

# Lars Elgidh: "Liv(s)krigeren" Digte

Denne samling af liv er produceret i 1999

*" Jeg Lånte Dine øjne  
og så Solen stige Op..."*

## Af samme forfatter :

Tidskrigeren, digte  
Fangeren, digte  
Sakakrønikers Rige, roman  
Salt, roman  
Skitser Til Fremtiden, digte  
Forestillingen Om En Kvinde, digte  
Sten Indefra Et Glashus, digte  
Fisk I Hovedet, roman  
Så Let Som Ingenting, digte  
Tændvæske, digte

## GENNEM LIVETS LANDEVEJ

Jeg holder hårdt i Virkeligheden  
og flyver kun sjældent over tagene.

Griber kvinden om livet  
og elsker hendes flæskesteg.

Går vandret gennem de snørklede smøger  
og inhalerer kun sjældent musikken  
fra butikkerne.

Mit legeme ankommer til en stor hal,  
som er oplyst af kraftige pærer. Jeg  
går ind og siger pænt goddag. En smiler,  
lettere anstrengt, til mig. Hun bliver min kone,  
da jeg oplever hendes dansende tanker.

Hun skriver kort og sedler, som hun lægger  
inden hun går. Det er morgen, jeg vågner  
fra den spermbetændte seng. Fuglen ligger død  
i sit bur. Jeg træder som på glas gennem dørene  
ind til toilettet. Kun ansigtet i spejlet smiler tilbage.

## FARVEL TIL GLASFØDDER

Jeg ringer efter ambulancen,  
da jeg opdager, at jeg har mistet mit ur.  
Mit store gammeldags vækkeur,  
som jeg har arvet fra min bedstemor er væk.

De ankommer, med en øl i hver hånd, jeg  
siger pænt goddag, og skynder mig at  
skjule den lille fugl. Glasset, som jeg  
havde trådt på, virker ikke til at forstyrre  
dem. Jeg åbner og siger pænt farvel.

Morgenen efter ringer telefonen tidligt.  
Jeg åbner for slusen og siger pænt goddag.  
I den anden ende hører jeg stønnen. Lang  
tid efter når jeg svagt at opfange ordene :  
Jeg slår dig og mig ihjel forhelvede.

Jeg lægger røret fra mig og smager  
på ordene. Jeg opdager til ære for min  
selvforagt, at det er min egen stemme, jeg  
lige har hørt i røret.

Jeg går på gaden klokken femten-minutter-efter,  
spørger kioskejeren til råds. Han fortæller mig,  
at han aldrig har hørt om glasfødde,  
men hans mor syede vistnok et par  
til hans far. Jeg takker og siger pænt farvel.

## ÅH, DEN DEJLIGE HUND

Et par dage efter  
at jeg har foræret min selvforagt lidt gods,  
forsvinder mine sandaler spurløst.

Hunden får senere dårlig mave,  
og til min glæde får jeg foræret  
et par sandaler, som i ly af solen  
har skiftet farve.

Lidt tid senere  
forsvinder hunden.

Jeg får dårlig mave, føler mig lidt svimmel,  
og går jævnligt på toilettet ...

## EN LILLE BUNKE KRUMMER

Jeg går i ly for solen,  
jeg går mod Tilværelsens Tilkendegivelse  
Af Fornuft.

For fremmede ser det måske ud,  
som om jeg går. Men jeg slentrer faktisk.  
Jeg slentrer mod solen, mod lykken og  
tager kun sjældent imod et tilbud.

En bil holder ind til siden. Hun spørger,  
om hvor meget jeg tager for at slikke  
hendes voldsomme kusse.

Jeg venter på næste bil.

Lyshåret, med tatoveringer i panden,  
hvor der står : Jeg er homo -, det er  
ét af mine problemer.

Jeg slikker hende ren, hun har menstruation.  
Jeg får hundrede kroner til mad og drikke,  
hun vinker elegant fra bilen, da hun langsomt  
accelererer mod hendes eget vanvid.

Jeg tager til Klampenborg og bruger pengene  
på at køre drosche til Bakken. Hendes kussehår  
sætter sig fast mellem sæderne, jeg leder længe  
efter, at vi er ankommet, og giver kuskejeren  
tilbage i tokroner.

Efter midnat ligger jeg i min seng, som er  
oppustelig og formet som en hest. I æsken,  
ved siden af hovedgærdet, står en lille metaldåse.  
Jeg åbner den og lægger en lille bunke kussehår  
i bunden.

## PIS OG PISSOIR

Jeg fandt dig i går  
du fremmede kvinde.

Alting var nyt og spændende,  
som om vi var nyfødte i denne verden,  
der går stærkere og stærkere.

Men det var ikke nok. Nu er forholdet  
forbi, for jeg skal videre uden dig,  
har jeg hørt. Har jeg hørt.

Jeg må videre, gennem land og gråd,  
videre gennem kviksand og forbi  
byens tågede landskaber. I bil. I bil.

Jeg kører skyndsomt forbi gravpladserne,  
kioskerne og stopper kun, når det  
er mest påtvunget.

Jeg vil hen til Den Anden, som er dig  
fra i forgårs.

Dig elsker jeg, som bare satan. Eller  
var det dig fra dagen før i forgårs, som  
jeg elsker mest nu ?

Jeg går gennem din hoveddør, falder imod dine pletter  
og savler dippen ned af skjorten. Jeg faldt for dig,  
siger jeg, da jeg så dine pletter for mig.

Nu har hun fået nok,- smider mig med hovedet først  
mod køleskabet, og flår tøjet af mig. Sætter sig på lur,  
bag et par stole, rejser sig og river op i kjolen. Pisser  
det bedste hun har lært, mens hun fremmaner : Du  
skal ikke pisse på mig,- så pisser jeg tilbage.

Jeg tager tøjet på og kører vejen mod  
hende fra dagen før i forgårs. Under rejsen  
styrer jeg bilen ind i et pissoir.  
Jeg stiger ud og slår en streg i natten ...

## JEG VÆLGER AT HUSKE

Jeg så  
i en drøm,  
at jeg stod foran en  
port, som var udskåret i træ.

Bag porten lå  
en gammel gård.  
Jeg husker,  
at jeg overvejede, om  
jeg ville igennem  
porten.

Jeg stod foran porten  
med min søster.  
Jeg mindes ikke, om  
vi holdt hinanden  
i hånden. Men jeg  
vælger, at huske det  
således ...

## STILHED I BØLGERNES SUSEN

Jeg længes sådan  
efter de brusende bølger,  
man kun kan se, når det  
begynder at blive efterår.

Bølger så hvide som  
balloner, barnebalder og  
marmor.

Jeg opdager altid, at disse  
bølger,  
sætter sig fast i øjnene,  
som fluer i trækpapir.

Eller som den første  
vittighed, jeg fortalte,  
hvor tilhørerne vitterlig  
slog op i latter.

Latter, fordi det er ordet,  
for hvordan man ler, når  
man er voksen. Ellers ville det have  
heddet grinede.

Jeg vil nu slukke lyset  
i mine labrynter, sætte mig i min lænestol,  
og grine højlydt i ly af månens vanvid og  
de brusende bølger.



## NATREGN

Som regn  
er denne nat,  
af glemte drømme  
og tydninger i græsset,  
som åbner sig for  
vores fødder

...

## **GLEMSOMHED**

Jeg har glasalger  
på mit hjerte, jeg har  
tusindvis af stilhed  
i mit hjerte.

Jeg har lyset blandt  
alt dette,- som om  
livet blev til før jeg.

## MAD FRA FREMMEDE HÆNDER

Mine sansers netværk  
ligger hinsides min forstand,  
jeg oplever med  
min mand i baghovedet.

Jeg længes sommetider  
efter vildskaben i kærlighedens univers,  
og tøver aldrig, når jeg bliver spurgt.

Som en død fugl, i vejkanten  
på den trafikerede motorvej,  
bliver jeg sikkert snart  
samlet op og budt på mad.

Selvom jeg ikke lever.

## LAKSELÆBER

Når jeg  
står på perronen,  
som fører til en anden destination,  
end der hvor jeg kommer fra,  
vil jeg længes efter dine læber.

Da jeg sætter mig i toget,  
blæser en voksen mand stædigt  
i sin saxofon.

Det virker, som om han takker  
for hvad livet indeholdt, eller også  
mangler han bare mønter, som skal bruges  
til at holde hans frakke i balance.

Balancen er altid afgørende. Den minder  
mig om dine læbers hænder,  
som jeg opfangede i telefonen. Du talte  
min tilværelse på gled, videre ned af  
strømmen, som laks springer vi  
vildt og inderligt.

## VI BLIVER IKKE KLOGERE

Jeg eksploderer i regnvejret, efter  
at du har sagt farvel. Jeg sanser knapt nok  
mig selv, da jeg skyndsomt bevæger mig  
ud i natten.

Dagen efter er det din fødselsdag,-  
jeg ankommer i taxi til din adresse,  
men bliver ikke lukket ind,  
da jeg stinker af fisk.

Jeg forklarer, at jeg har været i Sverige  
for at fange en kæmpe sag til dig. Du vrister  
dig fri af samtalen og henter,  
bag den lukkede dør, en voksen mand.

En mand åbner døren på klem og fremsiger,  
med sin dybeste stemme, at jeg har fanget  
noget forkert. Døren lukkes, jeg tager  
til Sverige for at fange en elg.

Men lige meget hjælper det,- hun er ikke  
skudt i dyr, siger manden og fortsætter,  
så ville hun have fanget dig.

Jeg tager ind til Hovedbanen, for at få åndenød,  
og elsker kort efter med en lyshåret pige fra Taiwan.  
Hun hedder Lone, fortæller hun, og fremmaner,  
at hun altid har drømt om at være sammen med tre  
dyr.

## HVORFOR IKKE ...

Presser citronen mellem mine hænder  
og stiger ud et sted i storbyens øredøvende larm.

Gør holdt ved en pølsemand, hvor jeg intuitivt  
udreder min del af verdenssituationen. Han  
hedder Børge og har fået elektrochok fem gange,  
så vidt han husker.

Stiger ind i en taxi og spørger om vejen til paradys.  
Han fortæller, at han kender en smutvej, jeg får seks  
pakker stikpiller for en halvtredser. Hans navn  
er uvedkommende.

Jeg spadserer de sidste meter mod paradys,  
men standser foran den store port. En mand beder  
sig undskyldt. For hvad, spørger jeg. For fem kroner.

## KOM OG DRØM (MED MIG)

Du fortæller, usagt, at  
du drømmer om havet hver nat.  
Du fortæller det, som en madopskrift  
der skal overstås.

Jeg ved, at du er god til at lave mad,  
men havet kan kun berige bordet,  
hvis der bliver taget vare om det.

Hvem tager vare om dine drømme,  
spørger jeg i et lyst toneleje, der  
skal indikere, at jeg er åben som en bog.

Du svarer, at havet, i dine drømme,  
er som guldregn,- det forsvinder når  
livets cyklus former det til noget andet.

Før jeg drømte om havet, drømte jeg  
om at jeg levede under vandet. Jeg  
havde bygget et slot til alle fiskene.  
Men så sprang der pludseligt dybvandsbomber  
omkring slottet, så alle fiskene måttet søge  
ly i mine drømme.

Jeg falder i søvn nu, siger jeg, og gaber mit sind åbent for en drøm.

## LÆNGE LEVE LIVET

Jeg har haft masser  
af kvinder, fortæller en galning,  
da jeg er ude for at indånde nattelivet.

Månen stiger aldrig op på dette tidspunkt,  
når jeg lige at få indskudt,  
inden bartenderen langer ud efter manden.

Han bliver hentet af strømmerne, hvisker  
bartenderen til mig, inden galningen  
eksploderer i et glas øl.

Måske ku' vi lave en plade sammen,  
som skulle handle om kvinder. Den gale  
ved besked, føler jeg klart. Men holder det  
inden for sin øls rækkevidde.

Nåh, nu står månen på halv, siger han  
og ser på sit ur. Klokken er gået i stå  
henover midnat, strømmerne kommer aldrig.

Vi går hjem med hver sin, øl,  
og bliver længe oppe, for at fornægte  
vores følelser. Klokken tre, eller halv fire,  
mødes vi på den samme bænk, for  
at se om vi er naboer til den samme måne.



## TAK FOR LÅN

Jeg går morgenen  
i møde gennem parken.  
Det er som om, jeg  
har været der hele tiden.

Jeg beder en marmorskulptur til nåde  
og kravler de sidste meter  
hen til dig.

Du omfavner mit væsens rod,  
jeg trækker mig selv op med rødder,  
skider i en skraldespand og  
pisser på et lille barn, der tilfældigt  
kommer forbi.

Hvor længe har du tænkt dig, at opføre dig sådan.  
Til jeg bliver gammel og vag i sindet.  
Hvornår kommer næste bus ?

## VELBEKOMMEN

Jeg henter morgenmaden,  
i store sorte poser, der ligner bodybags,  
og slæber indmaden  
fra snegle og franskbrød hjem.

Se, siger jeg, jeg har fanget vores aftensmad.  
Du vender øjnene indad og spørger Gud til råds.

Han har altid været den bedste rådmand.

## GENOPSTANDELSEN

Jeg kravler gennem den lille lem,  
som består af nedfrosne drømme,  
og placerer mit legeme på taget.

Jeg åbner den lille figur af Jomfru Maria  
og sætter en plade på grammofonen, som  
er transportabel.

Jeg fløjter tre korte lyde fra min mund  
og langsomt stiger solen op for mig.

Jeg holder hele verdenen i min hule hånd,  
hvor den har det godt, og puster  
derefter de samme tre fløjt,- verdenen  
genopstår, mine øjne bliver igen gule,  
inden jeg nedstiger solen.

## **DU HØRER ALDRIG OP**

Min mund er rund og fyldig,  
hvisker du hæst over telefonen,  
jeg fortæller om mine drømme.

Du forstår ikke min del af vores  
univers, skriger du, mens dit legeme  
spræller som en vingeskudt kanin.

Jeg hader dig, hvisker du hæst over telefonen.  
Jeg fortæller om mine drømme ...

## **SORT KAFFE TIL HEIDI**

Velkommen til mit blå univers.  
Velkommen til min del af den sorte himmelhvælving  
og de røde grises øjne. Velkommen.

Hvorfor præsenterer du dig på sådan en lemlæstet  
manér, spørger kvinden overfor mig. Jamen du hedder da  
Heidi min lille fugl. Hvor ved du dét fra, din skøre skid ?  
Fordi jeg har gennemlæst dine tankers stregkoder. Jeg  
forstår ikke en pind, af ...

Af med tøjet og ind i himmelsengen.

Jeg elsker dig, som du elsker med mig ...

Vil du have kaffen sort Heidi ?

## TIDEN LØBER EFTER MIG

## TIL FAR.

Natten igennem  
fantaserer jeg om biler og kvinder.  
Vågner lettere omtumlet og forpustet  
af drømmens virkelighed.

Starter bilen og kører alt for stærkt  
på arbejde.

Siger goddag til min sekretær  
og fortæller en vanvittig vittighed.

Ser øje efter øje og holder øje med det store ur.

Klokken fire siger jeg farvel  
til min sekretær,  
og vender mig om mod uret,  
der har forstørret sig selv.

Går de sidste meter mod bilen,  
armbåndsuret strammer, jeg må videre.

Kører alt for stærkt hjem.  
Bag mig er himmelen oplyst af ure,  
der kommer ind gennem ruderne  
og kvæler drømmene fra i nat.

## DEN SPRÆNGTE FISK

Jeg lægger mit legeme  
på badeværelsesgulvet  
og begynder at flyve ...

Over tagene og væk fra hinanden.

Gemmer mig på en  
oplyst stjerne, et sted i galaksen,  
og drømmer aldrig om Moder Jord.

Jeg er en forstærket galning om natten,  
der driver mig til vanvid,  
som fugt på tør hud.

Jeg lægger mig på badeværelsesgulvet  
og lader blodet flyde fra  
mine åre ...

## BAG ALTING FINDES

Jeg gemmer mig bag buskene,  
da vi leger skjul, ser en snegl  
gå i blomst, fordi insekter  
æder den op.

Gemmer mig i buskene, da  
jeg får øje på dig. Du har gul  
hætte på og et sjal, der hænger  
langt bag dig.

Alting foregår bag noget,-  
virkelighedens virkelighed viser sig kun sjældent...



## SOM TIDEN DOG GÅR (SINE EGNE VEJE)

Vi kender ikke hinanden fra en fjern fortid,  
men huskes for hvad vi er.

Jeg glemmer aldrig første gang, vi talte i telefon sammen :  
Du lød som en ivrig trompetsolo, jeg som en cello,  
der var ved at gå i brand.

Tidligt næste morgen, efter vi havde elsket, og jeg havde frigivet din frugtbarhed,  
forsvandt du uden forstand med alt, hvad jeg ejede :

Et æble  
En bog  
En sort bibel  
En jazzplade med Miles Davis  
og en dåse marmelade, som jeg havde købt i Sydafrika.

Nogle uger senere ringede du, og klagede over, at marmeladen var blevet bitter,  
fordi den ikke mere var i solen.

Engang imellem mødes vi på den samme café, hvor vi taler om de elskede dage,  
hvor vi var sammen,- men vi mødes aldrig igen ...

## DEN INTETSIGENDE FORTÆLLER

Dagene efter Difal, som var en mand med en skæbne af sølv, spandt jeg nogle historier sammen, som han kunne bruge overfor

Fremmede  
Indianere  
I Sydamerika.

Vi ophørte, efter denne samtale, med at være venner, men jeg ser fremt tilbage ... på dagene efter Difal.

Vi havde mødtes under krigen i Vietnam; en delegation fra fremmedlegionen havde sendt os dertil, sammen med en masse andre i senpuberteten.

Jeg husker, engang, at han fortalte, hvorledes han havde kæmpet med en enorm drage ... et sted i Sydamerikas jungle.

En anden gang fortalte han, hvordan hans Volkswagen skulle se ud :

Brede fælge, som en ægte Mustang  
Ligegyldige dæk af mærket Dunlop  
og talstærke cylindre, der sad uden på karosseriet.

Jeg mindes ham også tale om hans kone :

Lav  
Veluddannet  
Storbarmet  
Naiv  
Storsindet  
Villig  
Modig  
Troværdig

... i det hele taget en rigtig intetsigende skabning, sagde han.

## **SAMME STED (OG DOG ET NYT)**

Vi er i Latinamerika, et sted i junglen.  
Musikken, som får blodet til at suse i ørerne,  
bærer os mod hinanden, som når snefnug mødes  
og sammensmeltes.

Musikken er bevægende og i øjenhøjde;  
gamle herre med rynker, der flyder ned ad kinderne,  
og en stok til at bære dem mod baren, hvor  
fritløbende chimpanser i festpåkledning  
udskænker den bedste champagne.

Vi er et sted i Danmark. Køerne går på marken  
og Morten Koch kommer svansene med  
bæ under neglene.

Vi er samme sted og dog et andet ...

## JEG ER ÅNDSVAG DEJLIG

Jeg befinder mig på Nordpolen,  
da telefonen ringer til mig  
i stød,  
som strømmen  
da jeg taler virkeligheden til fornuft.

Jeg venter længe på et svar,  
fra den anden side,  
inden jeg imødekommende  
lægger røret i bero, og fikser mig et røræg på glas.

Mine fødder længes efter  
regn, da  
telefonen ringer på ny.

Jeg påpeger, at jeg ikke er hjemme,  
sætter mig foran fjernsynet og  
indtager endnu et røræg. Længes  
efter regn.

Jeg rejser mig, og drejer  
et tilfældigt nummer.  
Siger goddag og lægger røret  
på hylden over mine bøger.

Æder en snaps og går i seng  
med himlen i bero.

## DERFOR 3

Jeg æder  
mig selv  
op  
indefra,  
som en blomst der eksploderer,  
fordi mider  
har fundet  
sit eget sted i min blomst.

Det var derfor,  
jeg ikke kunne tale min lånte tid  
til alvor.

Jeg græd,  
da du langsomt  
bevægede  
dig væk fra min labyrint.

Nu er  
jeg  
alene  
igen,  
igen,  
ingen.

## SOM BARE POKKER

Jeg glider  
ikke. Jeg twister.

Jeg ånder gennem min varme mave,  
hvor sommerfuglene hører hjemme.

Jeg går med langstrakte skridt  
gennem min mave,  
og hen til dig  
fra i går.

Jeg elsker  
med vinden i mit ansigt, hører op med at gennemtænke,-  
supertankerne er snart et forældet transportmiddel.

Jeg ser  
mig  
gennemstrømme af min maves indhold  
og standser lettere forhastet  
på en af gaderne  
i min labyrint.

Jeg  
strinter  
på mine bøger,  
og deres netværk af tanker,  
inden jeg skyndsomt sætter nøglen i døren,  
og låser mig selv  
inde.

## FANDENIVOLDSK

Jeg forlader Titanic gennem et køje  
og danser havnen øde.

Gennemstrømmer gaderne  
med sæd, tårer, afføring, sekret, spyt og tegneserier,  
som jeg købte, da jeg sejlede tværs over Atlanten.

Jeg bliver kørt fra kajen  
i en bil fra 20'erne, med enorme skærme  
i farverne blå, rød og gul.

Jeg stiger af vognen  
efter nogle mil og danser gennem  
pengenes  
universelle  
tanker.

Jeg erkender, at jeg har danset for meget,  
da pungen er tømt ...

Danser, men glemmer dig aldrig.  
Danser, men glemmer dig sidenhen.  
Danser,  
danser,  
længes.

## LYRIK ER MUSIK FOR DØVE

Jeg venter med at ringe  
til dagen begynder  
forfra.

Jeg ophører med at overleve,  
da du ringer.  
Desperat.

Jeg vågner, ved at du klæder dig af  
og lægger din krop til tørrer  
ved siden af min.

Jeg sover trygt  
på en pude af ærtehalv,  
mens du skriger mod månens  
tænder.

Du tænder mig,  
du er ikke særlig gammel.



## MENNESKET ER SYGT, SAGDE DRØMMEN / FUGLEN BAG DE LUKKEDE ØJNE

Jeg stiger ud af en taxa i den døde by,  
der ligger bag de sortbelagte ruder,  
fra min limousine, og trækker vejret  
i ryk.

Jeg rykker  
tre gange  
i snoren ned til køkkenet  
og min mad bliver serveret.

Jeg falder om på gulvet  
og rykker tre gange i mit organ,  
som er rødt, hævet og svedent.

Jeg klipper tre gange,  
sætter min krop ved siden af min sjæl,  
og bliver transporteret tre busstopsteder videre.  
Fra mit vindue ser jeg en stor bil med sorte ruder,  
et par unge piger med slik i munden  
og en gammel mand med maden indefor rækkevidde.

Jeg stiger på den næste bus til Paradis  
ved at lukke øjnene og nyde musikken,  
som æder mine drømme op,  
som en multiallergisk person der  
gang på gang  
bliver til ingenting.

## ULV, GLEM MIG EJ NÅR TIDEN ER INDE

Den lille pige, der bor på prærien,  
ved kun lidt om sig selv.

Herude i ødemarken, på højsletternes hjemsted,  
ophører horisonten aldrig.

Månen bliver kun kraftigere og kraftigere,  
blev den lille pige fortalt.

Om natten kommer ulvene,  
for at æde dine drømme,- men  
du skal ikke tro på den angst,  
som du kommer til at føle.

Rejs du dig blot Fremmede for mit liv,  
og hæv dine ben så højt du kan.

Den lille pige lærte at forstå  
ulvenes sprog, hvorefter hun spandt guld  
af deres hår og figurer af deres tænder.

Det var hendes drømmes hvirvelvind,  
der fortalte hende, hvordan hun skulle gøre.

Nu lever hun i skoven,  
for at udforske Mørkets mangfoldighed.

## **JEG ELSKER ...**

Jeg danser , gennemtrænger mørket med min krop.  
Ser, hører og eftertænker min tilværelse på gled.

En snegl, i mit øre, har forvildet  
sig indedøre.

Den gør ikke noget, ... bare lad den suge  
lidt energi,- jeg byder den på en kop kaffe.  
Lige meget hjælper det : Den har sat sig fast  
rundt om min strube.  
Kvæler mig langsomt,- indefra og ud i verden.

Lidt efter, at øresneglen er forsvundet,  
lader jeg mine batterier op, indefra og  
ud i verden.

## DEN GANG / SOM ALTID

Jeg passer og plejer mine signaler.

Det er som om dagen først begynder,  
når mit indre og ydre  
begynder at svinge sammen, som blodet i en  
alkoholtest man trækker på et afsidigt toilet.

For leden tog jeg ind til den døde by for  
at trække en pakke kondomer fra  
en diskret placeret automat. Jeg havde  
muligheden for at få en tandbørste  
med pasta, en test eller disse kondomer  
med creme. Jeg valgte omhyggeligt  
det sidste  
tog  
mod  
højsletterne.

Mit sværd var indefor  
rækkevidde,  
da konduktøren  
i pinagtig tavshed  
passerede  
forbi mit gule kort.

Jeg rakte mit tanketomme  
ansigt  
over mit hoved,  
og adlede  
togkupeens ridder.

Længe efter  
steg jeg af toget  
med mit tegneseriehæfte,  
der bar titlen : Ridderen af nattens  
pligter.

## TEATERRUS

Jeg blev hentet  
i den sorte rustvogn,  
lang tid efter  
at bryllupsklokkerne havde ringet af.

Jeg blev, i adstadigt tempo, fragtet hen  
til mit blomstrende gravsted, hvor der på  
stenen  
var placeret en tanketom fugl.

Henover granitten var skrevet ordene :  
Livet er skønt,  
med barnagtig skrift. Jeg blev fortalt, at  
børn, fra femte klasse, havde fået  
lov (og orden) til at skrive  
teksten.

Alting blev gjort i pinagtig tavshed,  
som når man ryger i  
Det Kongelige Teater, og herefter bliver  
prikket på skulderen ..., og  
lige må følge med.